

Aide à l'explication de "Explico algunas cosas"

Presentación de Pablo Neruda:

Pablo Neruda era un poeta chileno (1904-1973). Su poesía, al principio, estribaba esencialmente en cuestiones metafísicas (reflexiones acerca del sentido de la existencia del Hombre en el Universo...), en la estética, la belleza y podemos decir que era más bien neorromántica.

En 1934, fue nombrado cónsul de Chile en España y poco a poco se interesó por la política prestando apoyo activo al movimiento del Frente Popular español. A finales de 1936, lo destituyeron de su cargo, precisamente por su participación en defensa de la República española. En 1937, publica *España en el corazón*. Y es de notar un cambio radical de su poesía, un compromiso total del artista tanto a nivel literario como político.

Introducción:

- ➔ Neruda se dirige a sus lectores (empleo de la segunda persona del plural: "*Preguntaréis*") porque piensa que tiene que explicarles el cambio que sufrió su poesía + uso de preguntas a las que va a contestar a lo largo de su poema ➔ carácter didáctico del poema.
- ➔ Análisis del cambio de su poesía:
 - La vida que llevaba antes de que estallara la Guerra Civil.
 - Irrupción repentina de la barbarie al estallar la Guerra Civil.

Breve explicación de los versos 1 a 35:

- Versos 1-5: definición que daba a su poesía anterior basada en la estética ("*las lilas*") y en la metafísica ("*la metafísica cubierta de amapolas*")
- Verso 6: lector = testigo íntimo, a quien va a confesar las razones del cambio de su poesía.
- Versos 7-35: recuerdos de la vida feliz y agradable que solía llevar antes de que estallara la guerra civil:
 - Describe su barrio madrileño como algo hermoso y magnífico. No faltan las evocaciones a la hermosura de la casa, a la presencia del perro y de los "*chiquillos*", representantes de la vida, de la felicidad y del futuro.
 - Y para dar ritmo a tal felicidad evoca, en los versos 8-9, el paso tranquilo del tiempo "*campanas*", "*relojes*"...
 - Versos 18-24: apostrofa a sus amigos poetas, a quienes asocia fraternamente en este recuerdo. En el verso 20, se dirige a Federico García Lorca, poeta andaluz y una de las primeras víctimas de la guerra, lo que refuerza la emoción.
 - Versos 25-35: alude a la vida cotidiana por medio del mundo del mercado. No faltan los detalles que confieren a la escena un aspecto muy visual y plástico + animación del mercado + convivencia entre el pueblo español.

Explicación de los versos 36 a 68

- ➔ Irrupción repentina y dramática de la guerra.
 - Empleo de la conjunción de coordinación "y" al principio de los versos 36, 37, 40 y 42 ➔ refuerza la irrupción de la tragedia. En el verso 36 "*todo*" ➔ eco dramático del "*todo*" pacífico del verso 25.
 - "*Salían de la tierra*" en el verso 38 y "*devorando*" en el verso 39 ➔ furor de la guerra, como si el fuego destructor se nutriera de los humanos. Campo léxico del fuego ➔ Infierno (en oposición al Paraíso evocado en la primera parte). Los versos de esta estrofa se hacen más cortos y más apremiantes y los verbos se sitúan al principio de los versos por medio de encabalgamientos ➔ refuerza el furor y la emoción.

- En los versos 40-42, falta el verbo para dar más fuerza o más valor expresivo a los sustantivos. Por otra parte, la violencia se expresa por medio del quiasmo y de la repetición, en los versos 40, 41 y 42, de "*desde entonces*" → Impresión de no poder salir de este Infierno.
- La anáfora en los versos 43-45 del sustantivo "*bandidos*" recalca la acusación del poeta contra los culpables y los aliados de tales actos bárbaros. Al tacharles de "*bandidos*", los define como unas personas que roban o matan por puro interés.
 - En el verso 43, acusa al ejército (cabe precisar que el Caudillo Franco empezó su lucha contra la República desde Marruecos: las tropas franquistas tuvieron que franquear el Estrecho de Gibraltar y lo consiguieron gracias a la ayuda de la aviación italiana y de ciertos soldados marroquíes).
 - En el verso 44, tampoco vacila en acusar a los aristócratas que sólo ven en esa guerra fratricida la posibilidad de restaurar la monarquía.
 - Y en el verso 45, acusa al clero, a la alta jerarquía sobre todo, porque éste prefirió ayudar a los nacionalistas en vez de ayudar a los oprimidos y víctimas.
- En los versos 46-48 Neruda les acusa de matar a niños, víctimas inocentes e incapaces de cualquier defensa. Denuncia tanto más su bajeza y su villanía cuanto que se atacan a seres inferiores: "*venían por el cielo a matar niños, por las calles la sangre de los niños corría simplemente, como sangre de niños.*"
 - La repetición del sustantivo "*niños*", el encabalgamiento del verso 47-48 y el empleo del adverbio "*simplemente*" acentúa la vehemencia y la rabia del poeta, y la oposición entre los buenos y los malos.
- En los versos 49-60, ya no se dirige a sus lectores sino que apostrofa a los culpables y los tacha de "*traidores*": traicionaron a la República en vez de respetarla, defenderla... Y les pide que miren su "*casa muerta*" (verso 51), su "*España rota*" (verso 52). Los "*generales*" (verso 49) lo destruyeron todo: la casa del poeta, símbolo de paz, armonía, belleza y fraternidad ya no existe. España ve a sus hijos luchar los unos contra los otros.
 - Y eso le da legitimidad a su deseo de venganza (versos 53-60): "*ardiendo*", "*sale un fusil con ojos*", "*de cada crimen nacen balas*" → determinación del poeta + cree en la determinación de los españoles. Llama a la resistencia, al combate y a la lucha contra los rebeldes que acabarán por morir (versos 59-60): las balas "*os hallarán el sitio del corazón.*" Las flores ya no pueden contra las balas. Es necesario luchar con "*fusil*" y "*balas*": "*pero de cada casa sale metal ardiendo en vez de flores*".
- Los versos 61-63: eco de las preguntas de la estrofa inicial. Es como si el poeta creyera que el lector no ha entendido el motivo del cambio de su poesía pese a todo lo que ha explicado, como si creyera que no ha conseguido convencer al lector o como si tales atrocidades no bastaran para explicar su compromiso.
- Por lo tanto, nos invita a leer la única respuesta en la larga y repetida exclamación final de los versos 64-68. La frase, un endecasílabo, repetida tres veces se ve dividida de manera diferente: los dos encabalgamientos (versos 65-66 y 67-68) ponen de manifiesto la emoción del poeta. Es como si le faltara el aliento, como si se le quebrara la voz.

Conclusión:

- ➔ Neruda invita pues a sus lectores a que se den cuenta y comprendan por qué no puede seguir siendo un poeta neorromántico, por qué no puede seguir componiendo una poesía de "*las lilas*" y por qué tiene que comprometerse en la lucha por la libertad.
- ➔ El poeta, al mismo tiempo, cobra conciencia de que ya no puede seguir viviendo en su torre de marfil (*sa tour d'ivoire*) → es necesario, imprescindible y urgente reaccionar, y denunciar tal infamia.